

L'APOSTOLAT PAR LE CHANT À L'ÉGLISE SAINTE-PERPÉTUE

Dernièrement, une dame, membre de l'Armée de Marie, invitait notre quatuor *Fidélyls* dirigé par Christiane Leblanc, qui devait aussi toucher l'orgue pour l'occasion, à chanter aux funérailles d'une proche parente à l'église Sainte-Perpétue de notre diocèse, le 13 décembre 2004. Nous y avons interprété des chants sacrés provenant du répertoire de l'Armée de Marie. Les propos entendus après le service religieux témoignaient du bien fait aux âmes. Un assistant qui s'était déjà défini comme «athée» a reconnu avoir été «touché par la beauté des chants et par la musique sacrée et tout particulièrement par les pièces interprétées au violon» par Jonathan Hélie. Une assistante a aussi admis: «On n'entend plus ces beaux chants latins nulle part. J'avoue que j'ai trouvé cela très beau!» Un ami de la famille éprouvée s'est dit «enchanté par la beauté des cantiques» en poursuivant ainsi: «S'il y avait du beau chant comme cela dans nos églises, j'irais à la messe tous les jours!» À la réception offerte après les funérailles, un prêtre est venu nous féliciter avec une mention spéciale pour la qualité des «Prières universelles», ayant appris que l'humble signataire du présent texte en était l'auteure. Plusieurs personnes ont manifesté par la suite le désir d'avoir une copie des dites «Prières».

Cette expérience apostolique n'allait pas tarder à se répéter, comme nous le verrons.

L'APOSTOLAT PAR LE CHANT À L'ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

Le lundi 3 janvier 2005, nous étions conviés à chanter aux funérailles du grand-père de notre jeune violoniste Jonathan Hélie. Le tout se passait à l'église Saint-Jean-Baptiste de Drummondville. Encore une fois, notre quatuor *Fidélyls*, composé de Marie-Josée Plaisance, d'Hertel Boisvert, de Jacques Hélie et de Jeannine Thiffault, accompagné par Jonathan au violon et Christiane à l'orgue, y a interprété de beaux chants sacrés comme «Je suis venu parmi vous sur la terre», «Beau Ciel» et aussi quelques-uns du Père Hervé Lemay dont le sublime «Je rendrai grâce, ô mon Dieu», ainsi que l'«Ave Maria» de Schubert interprété par Marie-Josée et rehaussé par Jonathan au violon. Après la communion, le célébrant a fait une action de grâce en rendant «gloire à Dieu pour ces talents en chant et en musique». Puis, à la fin, il a remercié de nouveau les musiciens et les choristes «pour les beaux chants qui nous ont aidés à bien prier». Peu après la cérémonie, durant le trajet du convoi funéraire, le conducteur d'une limousine, transportant les proches de la famille, a interrogé ceux-ci tout en s'exclamant: «Si les chants et la musique étaient aussi splendides

dans nos églises, j'irais à la messe chaque jour. D'où proviennent ces musiciens et ces choristes?» Sur la réponse explicative d'un membre de la famille, le conducteur a renchérit: «Au Ciel, ce doit être beau comme cela! Le curé de la paroisse où ils chantent doit être fier de ses chanteurs!» Peu après, ce conducteur, qui est aussi responsable d'une entreprise funéraire, a demandé à connaître les coordonnées du violoniste, de l'organiste et de la directrice du chœur pour pouvoir faire appel à eux à l'avenir. Au repas qui a suivi, tous ne parlaient que de chant et de musique, et la plupart avouaient avoir été touchés par la beauté de la cérémonie. Et pourtant tout était si simple!

L'APOSTOLAT PAR LE CHANT À L'ÉGLISE SAINTE-ANNE

Le 8 janvier 2005, nous étions invités à chanter pour la cinquième fois à une messe à l'église Sainte-Anne de Danville. Pour l'occasion, quatorze membres de la chorale *Fidélyls* étaient présents. En raison de la proximité des Fêtes, nous avions conservé au programme plusieurs cantiques de Noël, donnant même, avant la messe, un mini-concert de vingt minutes sur ce thème, avec textes de méditation lus par André Leblanc. Avant de débiter la célébration eucharistique, Monsieur le curé Léo Durocher nous a souhaité une cordiale bienvenue en nous invitant encore à revenir chanter dans son église ultérieurement. Au programme figuraient le «Sanctus» de Charpentier, le «Christus natus est nobis» de Melville et d'autres pièces du répertoire sacré. À la fin, ce bon pasteur a rendu «gloire à Dieu pour la beauté des chants qui nous permettent de nous élever et de nous émerveiller devant ses mystères!» La messe terminée, Monsieur le curé et de nombreuses personnes sont venus dans le transept où nous avons chanté pour dire leur appréciation à l'organiste Christiane et aux solistes, sans oublier de souligner l'apport vocal du merveilleux don de Dieu conféré à Marie-Josée Plaisance, et certains ont même avoué que nos cantiques leur avaient «fait du bien en dedans».

Comment expliquer tout cela, sinon que c'est Marie, Mère et Dame de Tous les Peuples, qui ouvre les cœurs? Car nous ne manquons jamais l'occasion de réciter sa prière avant chacune de nos prestations vocales, de quelque ordre qu'elles soient. Si chanter, c'est prier deux fois, nous ne pourrions mieux conclure qu'avec ces mots évocateurs d'un fils spirituel de saint Ignace:

Heureux celui qui chante et qui peut ajouter à la beauté du monde!

Heureux celui qui prête sa voix à toute espérance d'homme!

Heureux celui qui mêle dans son chant le rire et les larmes des siens! (Didier Rimaud, s.j.)

C'est grâce à l'Armée de Marie et à sa Fondatrice qui nous a appris le culte du beau dans le respect du sacré que nous pouvons faire cet apostolat par le chant. Encore une fois, rendons gloire à Dieu qui accepte de S'humilier en passant à travers les pauvres petits instruments que nous sommes!

L'APOSTOLAT PAR LE CHANT DONNE SON FRUIT

Durant le temps des Fêtes, notre chorale *Fidélyls* a présenté deux concerts de Noël dans des résidences de personnes âgées et deux dans des églises. Chaque cantique était précédé de textes de méditation. Grâce à Dieu, l'apostolat par le chant a donné son fruit. Au lendemain d'un concert dans un centre d'accueil de notre ville, nous recevions un appel téléphonique d'une jeune dame, présente à ce concert, disant qu'elle voulait faire la paix avec une proche parente avec laquelle elle était brouillée depuis des mois. Une autre personne, ayant également assisté à ce concert, nous a signalé, immédiatement après, vouloir rétablir les ponts avec son enfant rebelle qu'elle ne voyait plus depuis des années.

Des personnes âgées nous ont fait part de leur satisfaction de constater que notre chorale réunit des adultes et des enfants, ce qui ne se voit généralement pas dans d'autres chorales. Car, pendant les chants, des jeunes exécutent des jeux scéniques inspirés de Noël, ce qui fait le bonheur de nos aînés qui voient malheureusement trop peu souvent leurs petits-enfants de nos jours.

D'autre part, après le concert donné à l'église catholique Sainte-Anne de Danville du diocèse de Sherbrooke, une dame de nationalité croate et de religion orthodoxe vint vers nous et, dans un geste touchant, propre à sa culture, croisa ses mains sur son cœur et déclara son bonheur d'avoir retrouvé les mélodies de ces beaux chants de Noël qu'elle et son mari chantaient jadis dans les chorales des églises orthodoxes de leur pays natal, la Croatie. Cette immigrante ne cessait de redire sa joie d'apprendre que nos cantiques traditionnels, surtout latins, puisaient à la même source que les leurs, unissant les rites orthodoxe et catholique. En d'autres termes, elle était heureuse de découvrir qu'un même patrimoine musical religieux nous rapprochait intensément les uns des autres.

Comme nous ne manquons jamais l'occasion d'invoquer la Dame de Tous les Peuples avant chaque prestation, nous croyons que c'est Elle qui, à travers notre apostolat par le chant, rassemble ses enfants et veut les unir dans l'Amour. N'a-t-Elle pas annoncé: «Un jour viendra où les hommes de TOUS LES PEUPLES seront unis. Ils seront UN»? (27^e vision)

Jeannine Thiffault-Blanchette